L'AGENCE BARNETT PRÉSENTE

UNE HISTOIRE VRAIE,
UNE AVENTURE EXTRAORDINAIRE



JULES GARREAU
PIERRE HANCISSE

VENT DE SABLE

D'APRÈS LE ROMAN
DE JOSEPH KESSEL

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE
VICTOIRE BERGER-PERRIN,
ASSISTÉE DE MARIE-LAURE SIMON



3. EN BREF
4. VENT DE SABLE
5. JOSEPH KESSEL
6. NOTES D'INTENTION
8. NOTRE ÉQUIPE
15. COLLABORATION PEDAGOGIQUE – « ESCALE AU WANDERLUST »
16. L'AEROPOSTALE
17. CONTACTS

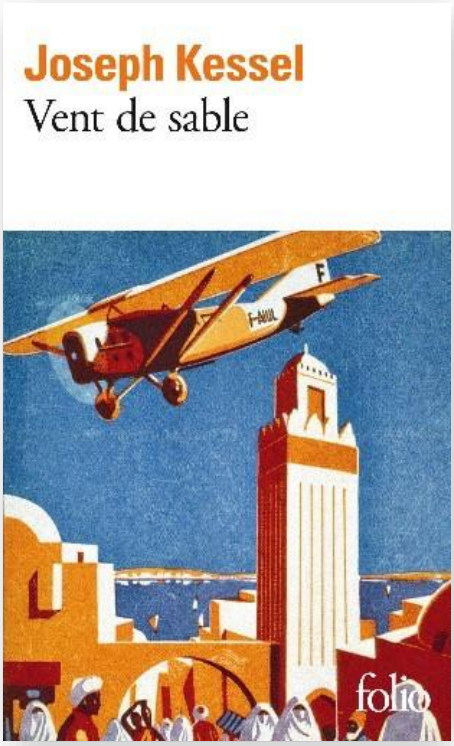
EN BREF



- Pièce de théâtre
- Durée : de 75 à 90 minutes environ
- Tout public (à partir de 10 ans)
- 2 comédiens sur scène
- Droits d'adaptation « Vent de sable » : Compagnie L'agence BARNETT
- Création : 2026
- Premières diffusions : 2026/2027
- Collaboration pédagogique : « escale au wanderlust »



VENT DE SABLE



COUVERTURE © EDITIONS GALLIMARD

***Vent de sable* – Joseph Kessel**
Editions Gallimard
Première parution en 1929

Audacieux, simples et modestes, envoûtés par le désert, ces hommes considéraient le transport du courrier comme une religion.

Vent de sable a été écrit à la suite du voyage que fit Jospeh Kessel avec Émile Lécrivain sur la ligne Toulouse-Casablanca-Dakar.
Lécrivain était le plus ancien pilote de cette ligne qu'il avait ouvert officiellement le 1er juin 1925.

Casablanca et ses boîtes de nuit, Agadir et son quartier réservé, le fort Juby et le pénitencier militaire, Villa Cisneros et sa garnison espagnole sont les différentes étapes de ce raid. Pendant son voyage et aux escales, Kessel apprend à connaître les pionniers de l'aviation civile parmi lesquels comptaient Mermoz et Saint-Exupéry. Chaque semaine, ils accomplissaient un tour de force pour apporter les sacs postaux à bon port, au péril de leur vie.


Latécoère – Beauté - Massimi
PHOTO © EDITIONS LATERALES

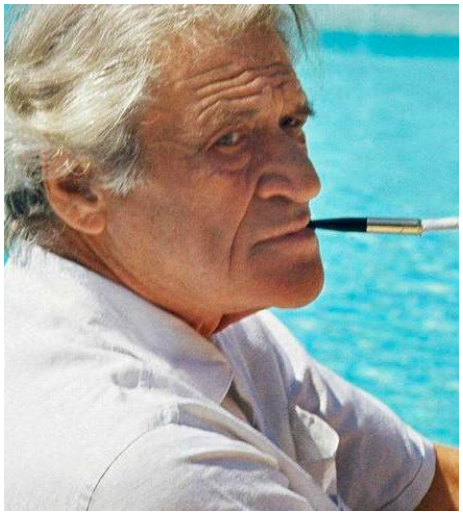
« Pour croire en ce livre, écrit en 1929, il est indispensable de ne jamais perdre de vue qu'à cette époque, sur les lignes aériennes, une vitesse commerciale de 150 kilomètres/heure semblait un exploit ; l'équipement des avions en T.S.F. commençait à peine ; la guerre qui était présente à toutes les mémoires était celle de 1914-1918. »

Joseph Kessel

JOSEPH KESSEL

ROMANCIER
JOURNALISTE
GRAND REPORTER

10 février 1898 - 23 juillet 1979



Joseph Kessel, fils d'un médecin juif d'origine lituanienne et d'une mère juive russe est né à Villa Clara, en Argentine. Une terre qu'il ne connaîtra que peu car dès 1905 la famille Kessel décide de se rapprocher de parents restés en Russie avant de s'installer en France, à Nice.

Après des études secondaires brillantes, il entame un cursus de lettres à la Sorbonne, qu'il interrompt pour s'engager comme aviateur pendant la Première Guerre mondiale. Cette expérience marquante inspirera plusieurs de ses romans, dont *L'Équipage*, publié en 1923 et salué par la critique. Dans les années 1920 et 1930, Kessel devient également grand reporter, parcourant le monde – de l'Afghanistan à l'URSS – et livrant des récits de voyage saisissants.

Joseph Kessel entretient un lien profond avec l'Aéropostale, cette légendaire compagnie aérienne qui reliait la France à l'Afrique et à l'Amérique du Sud. Passionné d'aviation, Kessel s'enthousiasme pour ces pionniers du ciel, qu'il côtoie et admire. Il devient l'un des premiers à raconter leur épopée dans ses reportages et romans. Son admiration pour des figures comme Jean Mermoz et Henri Guillaumet transparaît notamment dans *Vent de sable* (1929) ou *Mermoz* (1938).
À travers son écriture, Kessel rend hommage au courage, à la solitude et à la grandeur de ces hommes qui, au péril de leur vie, ont ouvert des routes aériennes à travers des territoires hostiles. Il contribue ainsi à forger la légende de l'Aéropostale et à inscrire ces héros dans l'imaginaire collectif.

Lors de la Seconde Guerre mondiale, Kessel rejoint les Forces Françaises Libres et s'illustre dans la Résistance.
En 1943, il écrit avec son neveu Maurice Druon le *Chant des partisans*, qui deviendra l'hymne emblématique des résistants. La même année, il publie *L'Armée des ombres*, récit poignant de l'engagement clandestin. Après la guerre, il continue de voyager et de publier des œuvres marquées par l'aventure et l'humanisme, comme *Le Lion* (1958) ou *Les Cavaliers* (1967). Son style direct, passionné et profondément humain le rend populaire auprès d'un large public. Le 22 novembre 1962, Joseph Kessel est élu à l'Académie Française, en reconnaissance de l'ensemble de son œuvre.

Il s'éteint le 23 juillet 1979 à Avernes, en France, laissant derrière lui une œuvre littéraire majeure, nourrie d'action, de liberté et d'un engagement sans faille envers l'homme et la vérité.

« IL EST DE CES ÊTRES À QUI TOUT EXCÈS AURA ÉTÉ PERMIS, ET D'ABORD DANS LA TÉMÉRITÉ DU SOLDAT ET DU RÉSISTANT, ET QUI AURA GAGNÉ L'UNIVERS SANS AVOIR PERDU SON ÂME. »

François Mauriac
Hommage à Joseph Kessel.

Joseph Kessel parle de « Vent de sable »

PHOTO © RALPH GATTI

NOTES D'INTENTION

JEAN-BAPTISTE DELAGE

Producteur

« J'ai refait tous les calculs, ils confirment l'option des spécialistes : mon idée est irréalisable. Il ne nous reste qu'une chose à faire : la réaliser ! » déclarait, en 1918, Pierre-Georges Latécoère, entrepreneur et fondateur de l'Aéropostale.

Si vous ne devez vous souvenir que d'un mot en lisant cette note c'est AVENTURE. L'aventure, ce mot qui me plaît tant et que j'ai en tête à chaque page, à chaque lecture de *Vent de sable*.

En refermant ce livre pour la première fois, il y a deux ans, je l'ai d'abord retourné dans tous les sens comme pour tenter de trouver quelques lignes de plus, un récit supplémentaire, une suite cachée. Ne trouvant rien, j'ai fixé le Laté 26 en couverture et continué de rêver à cette aventure incroyable que je venais de vivre.
Celle de Joseph Kessel sur la ligne Casablanca-Dakar mais surtout celle de tous ces hommes qui ont fait l'aéropostale. Ces pilotes, mécaniciens, radios, interprètes qui n'avaient qu'une idée en tête, que le courrier passe !
Kessel admirait ces héros du ciel, il les aimait. Avec *Vent de sable* il leur rend un hommage sincère, vibrant et haletant. Mieux, il a réussi à capter puis traduire, avec simplicité et finesse, leurs émotions et leurs sentiments.
Vent de sable n'est décidément pas un livre sur l'aviation mais sur ces hommes, souvent très jeunes, tous différents mais unis par la même passion, en quête de sens, de sensations et de liberté.

En refermant ce livre pour la première fois, l'adapter pour la scène est devenu une obsession. Car quoi de mieux que le théâtre pour faire découvrir, vivre, revivre, rêver cette épopée, ce raid exceptionnel, ces rencontres hors du commun, cette camaraderie fraternelle, ces escales festives, ces récits mêlant dangers et exploits. Entre ciel et terre, entre océan et désert.

En me lançant dans ce projet théâtral et en décidant d'en assurer, pour la première fois, la production déléguée et exécutive, je me sens moi aussi un peu entrepreneur, un peu aventurier.

***« L'accident pour nous, ce serait de mourir dans un lit »* disait Mermoz.**

VICTOIRE BERGER-PERRIN

Adaptatrice et Metteuse en scène

Vent de Sable est, pour moi, une véritable déclaration d'amour à l'Homme - avec un grand H.

Ce récit de voyage rend hommage à des figures que Kessel qualifie de « simples, braves et ingénieux ».
Dans son roman, il donne vie à ces hommes de l'ombre, discrets mais porteurs de grandes vertus : le courage, l'humanité, le sens du devoir. Kessel écrit qu'il se trouve alors « en présence d'un dévouement collectif qui domine chez les hommes leur instinct le plus violent : celui de vivre ». Ces hommes-là n'avaient qu'un objectif : sauver le courrier, qui était sacré pour eux.

Pour porter cette adaptation, j'ai choisi de mettre sur scène deux comédiens qui incarneront l'un et l'autre tous les personnages: Kessel, Lécrivain, Serre, Daurat... tous les hommes importants que Kessel rencontre lors de son périple.
À travers les deux comédiens, il s'agira de mettre en lumière ces qualités humaines profondes et universelles. Offrir au public un hommage vibrant à ces héros silencieux, et rappeler combien ces valeurs sont précieuses.

La forme du spectacle alternera entre deux dynamiques : d'une part, une narration portée par Joseph Kessel, véritable fil conducteur du récit, et d'autre part, des scènes dialoguées, jouées dans l'action, au fil des rencontres et des moments marquants du périple.
Ce va-et-vient entre récit et incarnation permettra de conserver la force littéraire de la langue de Kessel, tout en donnant chair aux personnages, en faisant exister les lieux, les situations et les tensions.

Vent de sable est une histoire d'aventure. C'est un voyage risqué où chaque étape peut être la dernière. La pièce devra donc maintenir le spectateur en tension, dans le frisson du danger. Elle mettra en avant le goût du risque, de l'inconnu. Ce sera une ode au goût de la vie vécue intensément.

Certaines scènes seront jubilatoires, pleines de joie. Je pense notamment aux scènes de nuit, dans les bars ou lors de dîners, où ces hommes, après la peur ou la fatigue, se retrouvent pour boire, raconter le monde, plaisanter, s'admirer mutuellement.
Kessel dit que « la beauté de cette joie d'aviateurs, la noblesse de leur réunion insouciante, c'est que chacun d'eux, dès le matin même de la fête, se sait menacé de la vie, et il n'y pense point, et il rit d'un cœur léger. »

L'Aéropostale, disait Kessel, est « l'une des plus belles cellules humaines qui se puissent rencontrer, car elle poursuit une œuvre de risque et d'amour ». À travers cette adaptation, mon ambition est de faire résonner toute l'humanité du texte de Kessel : l'ardeur de l'aventure, la noblesse des valeurs, la joie des rencontres. Raconter cette histoire comme un hommage à la liberté et à la bravoure.

NOTRE ÉQUIPE











ADAPTATION



VICTOIRE BERGER-PERRIN

Adaptation et mise en scène

Victoire Berger-Perrin commence sa carrière comme assistante mise en scène à Buenos Aires dans le théâtre de Claudio Tolcachir. Puis elle fait un passage au Théâtre du Soleil auprès d'Ariane Mnouchkine. Elle rejoint ensuite Edouard Baer en tant qu'assistante mise en scène.

Elle se forme sur le terrain auprès des metteurs en scène Jean-Paul Wenzel, Serge Nicolaï, Stéphane Valensi, Agnès Boury, Daniel Colas, Eric Bouvron, Stéphane Cottin, Xavier Lemaire.
En 2015, elle met en scène une pièce argentine qu'elle a également traduite : *Les listes de Julio Wallovits*, interprétée par Grégori Baquet.

En 2017, elle adapte et met en scène le roman à succès d'Olivier Bourdeaut : ***En attendant Bojangles***, qui se joue près de 350 fois à Paris, en province et à l'international.

En 2021, elle met en scène le spectacle familial ***Albert Einstein, un enfant à part***. Elle met aussi en scène une lecture-concert : ***Le pansement Schubert*** de Claire Oppert.

En 2023, elle crée au Nouveau Théâtre du Jour d'Agen: ***Tailleur pour dames*** de Feydeau et ***e-passeur*** de Sedef Ecer.

En 2025, Victoire adapte et met en scène le roman de Sedef Ecer : ***Trésor National***.
La pièce est jouée au Festival OFF d'Avignon et en tournée depuis janvier 2026.

En 2026, elle met en scène **Walt, la folie Disney.** La pièce est jouée au Lucernaire à Paris puis au Festival OFF d'Avignon.

INTERPRÉTATION



PIERRE HANCISSE

Interprétation

Ancien pensionnaire de la Comédie-Française pendant cinq ans, Pierre Hancisse a été formé au Cours Florent.
Il est également titulaire d' un Master de la Sorbonne en lettres modernes et d' un Master en sciences économiques d'HEC Paris.

À la Comédie-Française, Pierre Hancisse joue sous la direction de Gallin Stoev: ***Le Jeu de l'Amour et du Hasard***, Clément Hervieu-Léger: ***Le Misanthrope*** puis ***Le petit Maitre corrigé*** de Marivaux, Gérard Desarthe: ***Les Estivants de Gorki,***, Hervé Pierre: ***George Dandin*** de Molière, Véronique Vella: ***Psyché*** de Molière, Muriel Mayette- Holtz: ***Le Songe d'une nuit d'été***, Denis Podalydès: ***Cyrano de Bergerac*** et également Denis Marleau, Marc Paquien, Nâzim Boudjenah.
Il quitte la Comédie-Française en 2017 et a joué depuis sous la direction de Dan Jemmet: ***Macbeth***, Anne Kessler: ***Coupes sombres*** au Théâtre du Rond Point ou encore Macha Makeieff: ***Les femmes savantes*** et ***La Fuite de Boulgakov.***
Depuis juillet 2025, il interprète le rôle d'Ishak dans ***Trésor National***, adaptation du roman éponyme mis en scène par Victoire Berger-Perrin.

À l'image, Pierre a travaillé pour le cinéma avec Bernardo Bertolucci: ***The dreamers*** (2001), Gabriel le Bomin: ***De Gaulle*** (2020), Régis Roinsard: ***En attendant Bojangles*** (2021), Eric Barbier: ***Téhu*** (2023) mais aussi pour des séries comme ***Baron Noir*** et ***Engrenages*** pour Canal + ou ***Osmosis*** pour Netflix dernièrement.

INTERPRÉTATION



JULES GARREAU

Interprétation

Après une formation à l'école Claude Mathieu à Paris, Jules Garreau intègre l'école du Théâtre National de Strasbourg et travaille notamment avec Jean-Yves Ruf, André Markowicz, Pierre Meunier, Jean-Louis Hourdin, Julie Brochen, Françoise Rondeleux et Alain Françon avec lequel il jouera ***Les Estivants*** de Maxime Gorki.

A la sortie de l'école il entame une collaboration avec Jean Bellorini : ***La bonne âme du Se-tchouan*** de Brecht, ***Karamazov*** d'après Les frères Karamazov de Fédor Dostoïevski, ***Il Tartuffo*** au Teatro Stabile à Naples.
Il travaille également avec Camille de la Guillonière, Eugénie Ravon et Kévin Keiss.

Après ***Le Monde dans Un Instant*** (écriture collective au plateau) et ***Danse « Delhi »*** d'Ivan Viripaev, il entame avec ***MARIA,*** une troisième création avec Gaëlle Hermant au sein de la compagnie DET KAIZEN.

Au cinéma il joue son premier rôle dans le premier long métrage de Philippe Pollet-Villard: ***Tombés du Camion,*** aux cotés, notamment, de Valérie Bonneton et Patrick Timsit.

EQUIPE ARTISTIQUE



MARIE-LAURE SIMON

Conseil mise en scène et production

Je suis passionnée par le pouvoir du théâtre, cet art qui émeut, questionne et rassemble.

Depuis 21 ans, à la direction artistique de *La Part des Anges*, je n'ai eu de cesse de poursuivre cet engagement: former, créer et diffuser, notamment en milieu rural. Infatigable passionnée, fascinée par la force des mots et l'énergie du jeu, j'ai consacré ma carrière à la transmission.

Retraitée du Conservatoire d'art dramatique du Grand Cognac, je reste pleinement active en tant qu'enseignante et metteuse en scène au sein de *La Part des Anges*.
Aujourd'hui, j'investis toute mon énergie au service des jeunes, novices ou confirmés, en les accompagnant dans leurs projets futurs. Chaque projet est pour moi une aventure humaine et artistique, un espace de liberté où tout devient possible.

Toujours en quête de collaborations stimulantes, je m'engage à accompagner ce ***Vent de sable*** qui souffle sur l'Agence Barnett, afin de développer un projet ambitieux, sensible, authentique et vibrant. Ce n'est pas un défi, c'est une nouvelle aventure !

PRODUCTION



JEAN-BAPTISTE DELAGE

Production

39 ans, des études de gestion et de management, un passage au cours Florent puis 10 ans de commerce en France et à l'international pour des sociétés industrielles.

À côté de ça, du théâtre, beaucoup de théâtre et cette passion pour le spectacle, notamment pour l'émotion que l'on peut créer quand c'est bien fait.

En 2023, je décide de quitter un poste salarié pour créer mon entreprise et tenter, faire, fabriquer, découvrir, apprendre.
Aujourd'hui, je partage mon temps entre projets industriels et artistiques que je souhaite sains, audacieux et responsables.

Vent de sable est ma deuxième production théâtrale et surtout une aventure incroyable.

Productions :
Aventures – émission de radio et podcasts
Trésor National – théâtre – Avignon 2025
Vent de sable – théâtre – 2026/207

COMPAGNIE



AVEZ-VOUS DÉJÀ ÉTÉ TOUCHÉ PAR LES APPLAUDISSEMENTS D'UNE SALLE DE SPECTACLE ?

Vous savez, ce moment où la lumière reparaît. Ce moment où vous êtes encore assis, heureux de ce que vous venez de vivre, peut- être même émerveillé voire étourdi. Et vous applaudissez, encore et encore. Comme ces personnes autour de vous, toutes différentes, mais qui semblent avoir ressenti la même chose. C'est fort, non ? Et vous continuez d'applaudir, sûrement pour prolonger ce moment, cette expérience, cette émotion.

C'est cette émotion que nous souhaitons créer et faire vivre à travers nos spectacles.

L'agence BARNETT

COMPAGNIE - DEPUIS 2025

L'AGENCE BARNETT

Compagnie depuis 2025
Licences 2 et 3

COLLABORATION PÉDAGOGIQUE « ESCALE AU WANDERLUST »

ET VOUS,
QUELLE EST VOTRE DÉFINITION DE L'AVENTURE ?

C'est à cette question que nous tenterons de répondre, avec le public, en parallèle de la représentation:

- **Avant le spectacle :** la question sera posée au public, au dos du livret, sur une feuille qui sera distribuée à l'entrée ou accessible via un QR code à scanner en entrant dans la salle.

- **Après le spectacle :** à travers un apéro « escale au wanderlust » qui réunira l'équipe du spectacle, un entrepreneur, un spécialiste de l'aéropostale et un universitaire ou un philosophe.

Les intervenants échangeront avec le public et partageront leur vision **de l'audace et du goût du risque.**
« Sommes-nous encore aventuriers aujourd'hui ? »
« Quelle est notre relation à l'imprévisible dans une société ou l'hypercontrôle et le principe de précaution sont très présents ? »
« Et si vivre c'était oser et faire ? »

- Avant, pendant et après le spectacle, sur les murs et dans les couloirs du théâtre et au moins une semaine avant le spectacle : nous partagerons des textes et des photos qui sentent bon l'aventure! Une façon d'interroger le public de passage et de piquer sa curiosité.



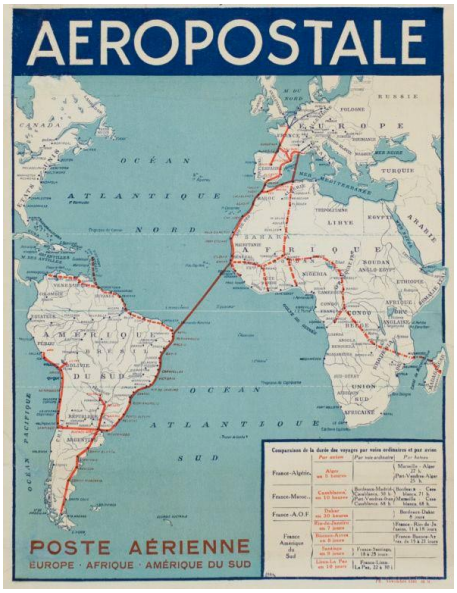


« WANDERLUST » :

L'ENVIE D'AILLEURS, DE DÉPASSER SON PROPRE MONDE...

L'AEROPOSTALE





AFFICHE ORIGINALE

Tout commence par une idée folle mais éclairée, celle de l'industriel Pierre-Georges Latécoère. Au sortir de la première guerre mondiale, il est convaincu que l'aviation militaire aura un avenir commercial. En 1918, il fonde donc la Ligne Latécoère, avec pour ambition de créer une liaison aérienne rapide pour le transport du courrier entre la France et l'Afrique.
Dès 1919, les premiers vols relient Toulouse à Barcelone, puis à Casablanca, avant de s'étendre vers Dakar. En 1927, la compagnie devient l'Aéropostale et poursuit l'extension de ses lignes vers l'Amérique du Sud.

Cette entreprise visionnaire affronte des défis immenses, tant techniques qu'humains. Elle devient le théâtre d'exploits légendaires portés par des aviateurs tels que Émile Lécrivain, Marcel Reine, Edouard Serre, Jean Mermoz, Henri Guillaumet ou Antoine de Saint-Exupéry... dont les récits ont nourri la mémoire collective.

L'Aéropostale atteint son apogée à la fin des années 1920, reliant Toulouse à Santiago du Chili via l'Atlantique Sud. En 1933, en raison de difficultés financières et de tensions politiques, la compagnie est dissoute. Cette même année, elle est intégrée à la toute nouvelle compagnie nationale Air France, marquant la fin d'une époque héroïque de l'aviation, mais léguant un héritage durable à l'aéronautique française.



PHOTO © WALTER MITTELHOLZER

« Lorsque le promeneur descend les Champs- Elysées à l'heure où les réclames s'allument il aperçoit, au coin de l'avenue et de la rue de Berry, une enseigne lumineuse qui frappe l'esprit le plus distrait. (...) Peu d'images font lever autant que celle-là le désir du départ, de l'aventure. »
Joseph Kessel - Vent de sable

CONTACT

L'agence BARNETT

Jean-Baptiste Delage
jbd@lagencebarnett.fr
+33 (0)6 77 35 46 12

ILS NOUS SOUTIENNENT

LES AMIS DE L'ENVOL DES PIONNIERS
TOULOUSE MONTAUDRAN

Ville de PESSAC

FONDATION LATÉCOÈRE
WWW.LATECOERE.COM

ARIEL D'ANDRESY

Grenier Théâtre

TICKET FOR CHANGE

BIGRE !

PARIS | Mairie du NEUF PARIS

Sources :
Vent de sable : © Éditions Gallimard
Biographie Joseph Kessel : Académie Française
Vidéo Joseph Kessel : © INA